

# رئيس الوزراء يطلع القارة الرومانية على المرافف والآراء الإسرائيلية

بوخارست - الوكالات - يجري السيد مناحيم بيفسن رئيس الوزراء مع الرئيس الروماني نيكولايشاوشيسكو حول تعزيز العلاقات الرومانية - الاسرائيلية . وستتناول هذه المحادثات أيضا أزمة الشرق الأوسط وجوهر الموقف الاسرائيلي من سبل حلها . وتأتي محادثات رئيس الوزراء مع الرئيس الروماني وسط موجة من التهكنات بأن رومانيا تعترم القيام بدور الوسيط في النزاع العربي الاسرائيلي . وقد أجرى السيد بيفسن جولة أولى من المحادثات أمس مع السيد مانامانيسكو .

وقد رفض مسؤولون رومانيون كشف النقاب عن تفاصيل زيارة السيد بيفسن غيران مصادر دبلوماسية غربية في بوخارست أكدت أهمية هذه الزيارة واتسارت الى ان رومانيا هي الدولة الثانية التي يقوم رئيس الوزراء بزيارتها منذ أن تسلم مهام منصبه .

كما اشارت هذه المصادر الى ان رومانيا هي الدولة الوحيدة في

## دعوة مصرية - رومانية لتحقيق تسوية سلمية

بوخارست - الوكالات - استقبل امس الرئيس الروماني نيكولايشاوشيسكو وفدا برلمانيا مصرية وذلك بعد فترة وجيزة من وصول السيد مناحيم بيفسن رئيس الوزراء الى العاصمة الرومانية .

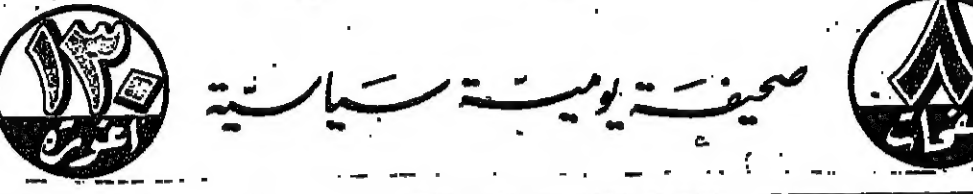
وجاء في بيان روماني - مصري ان هناك حاجة لانقاذ خطوات حثيئة من اجل تحقيق تسوية سياسية في الشرق الأوسط . ودعا البيان اسرائيل الى الانسحاب من جميع المناطق العربية وضمان حقوق الشعب الفلسطيني . كما دعا البيان الى احترام استقلال وسيادة جميع دول المنطقة بما فيها اسرائيل وتوفير ضمانات لانها .

## حرب خاطفة

## يتوقعها الحسين

باريس - الوكالات - حذر الملك حسين ملك الأردن من خطورة تدهور الموقف في الشرق الأوسط ، واتهم اسرائيل بالاعداد لشن حرب خاطفة . وعزا الملك حسين ذلك الى العداء المتساقط الكافي بين الدول العربية . وجاء تصريحه هذا في مقابلة نشرتها مجلة « الوطن العربي » التي تصدر هنا .

# الانبا



القدس - الجمعة ٢٦ آب ١٩٧٧ م الموافق ١٢ رمضان ١٣٩٧ هـ العدد ٢٧٠٤ - السنة التاسعة  
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 26 AUGUST 1977 VOL. IX NO. 2704

## المصارفة على نسب التخفيضات

القدس - صادق وزير المعارف والثقافة السيد يوليوس هاور على نسب التخفيضات في الاجور الدراسية في المدارس فوق الابتدائية للعام الدراسي القادم والمعتمدة على الدخل للنسبة الواحدة في الاسرة . ويذكر ان ادارة وزارة المعارف كانت قد قررت ان تكون الاجور الدراسية كالتالي :

- الصف الحادي عشر - ٥٩٤ ليرة
  - الصف الثاني عشر - ٥٨١٧ ليرة
  - الصف الثالث عشر - ٦٠٩٠ ليرة
- اما نسبة التخفيضات فهي كما يلي :
- اذا كان الدخل للنسبة الواحدة من الاسرة لا يزيد عن ٧٠٥ ليرات شهريا فان نسبة التخفيضات تكون ١٠٠ بالمئة
  - اذا كان الدخل ٧٥٥ ليرة البقية على ٨ ع ٢

## الموافقة على الخزانة

القدس - وافقت وزارة الداخلية بملحة الناصرة بموافقتها على الخزانة المالية لعام ١٩٧٧ ، بمبلغ خمسة وخمسين مليون ونصف مليون ليرة ، مقابل اثنين وأربعين مليون ليرة في المصام الماضي . وستقدم في خلال هذه الخزانة خطة الميزان الموزع على وزارة المالية ليرة ، بالإضافة الى خطة نفقات الخدمات المحلية العامة الحكومية بمبلغ أربعة وعشرين مليون ليرة ، وستبلغ قيمة الضرائب التي ستجمع من الاهالي ثلاثة عشر مليون ليرة . وعلم ان ادارة بلدية الناصرة ستعرض على هذه الخزانة .

## فهمي يجتمع بالسفير الاميركي

القاهرة - رويتر - أجرى السيد اسماعيل فهمي وزير خارجية مصر محادثات هنا امس مع السيد هيرمان ابنتس سفير الولايات المتحدة في القاهرة تناولت التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط .

## بين اسرائيل والدول العربية لتحقيق السلام

صرح السيد عزيز فايتسمان وزير الدفاع مساء امس في احتفال بتخريج فوج جديد من ضباط قيادة الاركاب بان امام اسرائيل في هذه الايام فترة جديدة تطوي على امكانيات التفاهم والتفاوض مع الدول العربية المجاورة . وأشار وزير الدفاع الى ان هناك دلائل واضحة تشير الى ان عددا من الدول العربية سلمت الحرب . وأضاف انه يؤمن الآن اكثر من اي وقت مضى بان المفاوضات بوسمها تحقيق تسوية سلمية في الشرق الأوسط . وأكد ان جيش الدفاع الاسرائيلي على ام الاستعداد لمواجهة اي اخطار في حالة فشل مثل هذه المفاوضات . كذلك التقى الجنرال مردخاي غور رئيس اركان جيش الدفاع الاسرائيلي بهذه المناسبة أكد فيها قسري جيش الدفاع الاسرائيلي على تحقيق انتصارات حاسمة في اي حرب قد تنشب علينا سواء كانت قصيرة او

## كلية الانباء

## زيارة بيفسن لرومانيا

الزيارة الرسمية التي يقوم بها حاليا لرومانيا رئيس الوزراء السيد مناحيم بيفسن لها مغزى كبير وأهمية سياسية كبيرة . فرومانيا هي الدولة الوحيدة في المعسكر الشيوعي التي تحتفظ بعلاقات ودية طيبة مع اسرائيل . وبالرغم من ان هناك اختلافات في وجهات النظر بين البلدين حول حل المشكلة الشرق اوسطية ، الا ان هناك التقاء في الآراء حول وجوب تحقيق السلام في هذا الجزء من العالم . ان السيد بيفسن سيعرض امام المسؤولين الرومانيين وجهة نظر اسرائيل بالنسبة للسلام في الشرق الأوسط ، كما سيشرح بأسباب اسباب رفض اسرائيل العودة الى حدود الرابع من حزيران ورفضها التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية وانشاء دولة ثالثة بين اسرائيل والاردن . واذا كان المسؤولون الرومانيون يستمعون على حقيقة وتفصيل الموقف الاسرائيلي من اعلى مصدر مسؤول اسرائيلي ، فان ذلك سيسهم في طبيعة الحال في فهم رومانيا لهذا الموقف حتى ولو لم تغير من مواقفها الخاصة بهذا الشأن .

## الاجراءات الاسرائيلية في المناطق

القاهرة - رويتر - اعلن مسؤولون في وزارة الخارجية المصرية امس ان مصر طلبت من الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة ادراج اجراءات اسرائيل الاخيرة في المناطق في جدول اعمال الدورة العامة للأمم المتحدة التي ستعقد في الشهر القادم .

وقد بحث السيد اساميل فهمي وزير خارجية مصر برسالة بهذا الخصوص الى الدكتور فالدهايم وارفعها بذكرة توفيقية تستعرض بالتفصيل الاجراءات الاسرائيلية في المناطق والتي قال عنها انها تعرقل الجهود التي تبذل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط .

واشارت المذكرة المصرية الى قرار اسرائيل الاخير اثناء اثناء ثلاث مستوطنات جديدة في الضفة الغربية وتقدم خدمات متساوية لسكان الضفة وقطاع غزة مع تلك التي تقدم لسكان اسرائيل . البقية على ٨ ع ١

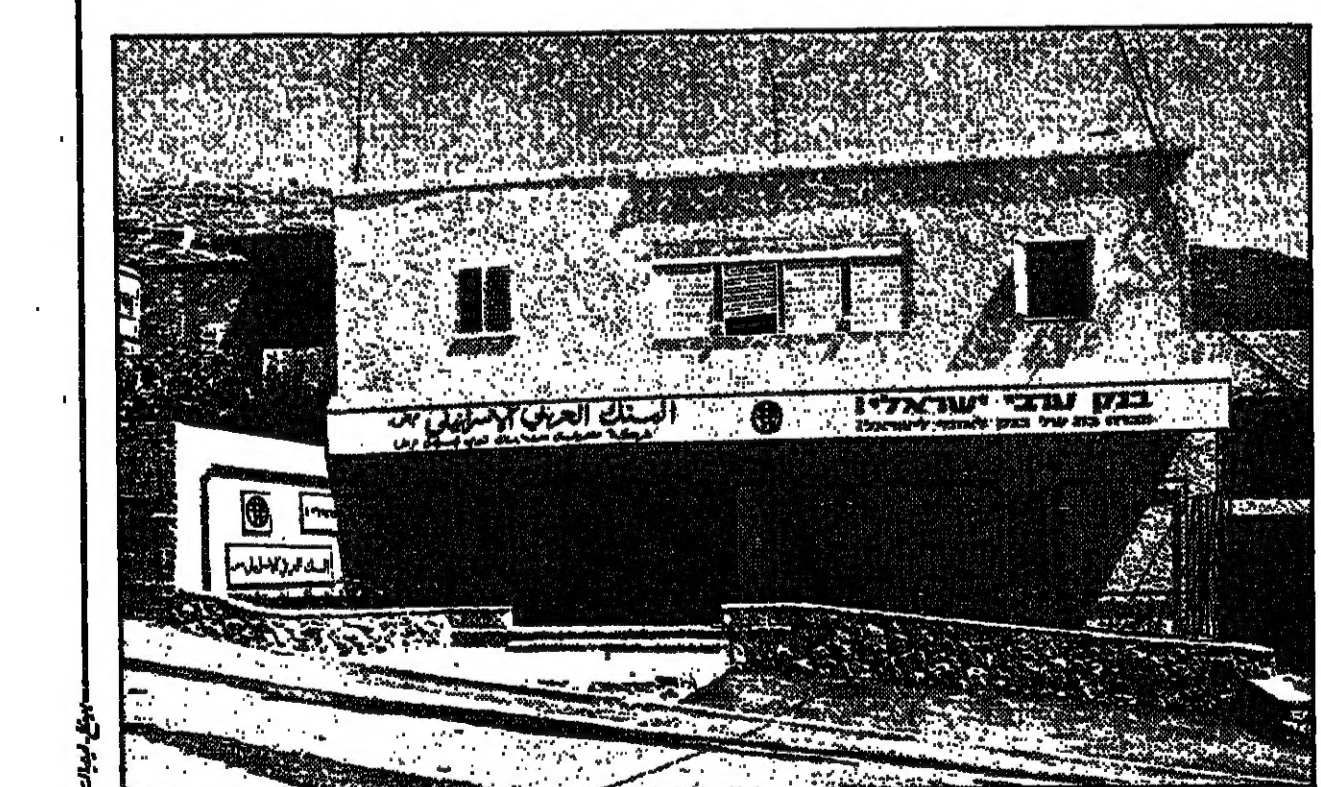
طلب  
عائلات تنظيف لمستشفيات  
ولاجيء في حيفا  
شروط صعبة  
تلفون ٢٢٤٥٢١-٤

## مصر

## مصنع بلاط

طريق حيفا عكا كورنات (١) مقابل صينية  
انواع ممتازة للبلاط الجليل اللامع المعروف بجودته في جميع الانواع  
رخام ( حصوة ) محلي - ايطالي  
من المنتج الى المستهلك  
اسعار وشروط جيدة

## فرع جديد في دير الاسد



استمررا لساخرة البنات العربيات في حرمات ربيع ببيكة الكرم بيا وقت تنفيذ مشاريع ثقافية ، افتتحنا فرعاً جديداً في دير الاسد سيعمل كمنهج للراشدين في ترميم دير الاسد والبنات العربيات ، ولما انشأته كبرامج الترفيه والثقافة والحداثة الجارية ، والابتدائية في الاسرعة ، والادوية المادية وقت مختلف الشؤون العرفية .

مواعيد استقبال الجمهور  
ايام الاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والجمعة والسبت  
من الساعة ٨:٣٠ - ١٢:٣٠ ظهراً  
ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء والجمعة والسبت  
من الساعة ٣:٠٠ - ٥:٠٠ ظهراً

البنات العربيات الاسرائيليات  
مركز تنمية المرأة العربية في دير الاسد

المرحلة الجديدة في الفرع وتوسيع المركز في ترميم البنات العربيات

## الشيخ يركز عدم احتساب

القدس - لراسل خاص - عقب الاستاذ المحامي حسين الشيوخي على البيان الذي اصنعه المحامي الاستاذ عزيز شحادة والذي تناقلته الاذاعات والصحف وقال فيه : انه ليس المحامي الذي ساهم في تكييف الحركة الجديدة التي تناهض منظمة التحرير وانما الذي القاهو المحامي حسين الشيوخي وانه اي المحامي شحادة يعترف بان المنظمة هي ممثل شرعي للشعب الفلسطيني . فقال المحامي الشيوخي :

« ان رايي القليل من القاهرة جعل بشدة على المحامي شحادة ونكره بالاسم وعاجبه عدة مرات منذ اجتماعه بالسيد سايبوس فانس وزير الخارجية الابريخي في الخلية التي اقامها السيد موشيه ديان وزير الخارجية الاسرائيلي في منزله .

وقال السيد شيوخي ان الاستاذ شحادة لا ينبغي فعلاً للحركة الجديدة ولم تصل به هذه الحركة اطلاقاً . وقال ان الحركة الجديدة غير مستعدة لقبول السيد شحادة عضواً فيها الا اذا وافق تماماً ودون أية تحفظات على خطها .

وأضاف السيد شيوخي يقول « ان وزعماء سياسيين وقادة عسكريين . البقية على ٨ ع ٢

## فرصة نادرة

للبيع معدات مصنع للبولية وتتمثل : آلات ضاغطة « كومبروسوريم » - برادات - قوالب للبولية وغيرها . للمراجعة تلفونيا في ساعات النهار ٧٢١٩٤٨-٤ وفي ساعات المساء ٣٧٣٧٦-٤ . او الكتبية الى محل البولية « كوكيل » شارع ساندان ٨ خليج حيفا

تزيينات كبيرة حتى نهاية الموسم

ازياء  
لندن ، باريس وروما  
للستات والرجال  
شبابيين  
شارع ديزنكوف ١٢٨  
تل أبيب  
هيلتون القدس

في ديزنكوف ١٢٨ البيع ايضا بالجولة











\_\_\_\_\_





# التل والنهر

شعر : نواف عبد حسن

الليل اغنية تحوم على نواصيا اشعة الغبار  
تفتت اللحظات ، خرات وجبرات من الحب القيم ،  
الواسع الخطوات ، مقبوض كخيبتها ...  
ولوح الصدر يخفق مع ترائيل العيون .  
اسميك ...  
اسميك يا لغة الجذيلة المعطاء اقعة القداسة  
والهجوم .. شربت على لحظات خطوتها جنوني  
يلسعي اللون والفتات والهبة .  
تترنم الاحداق خالية ، ويهاوها الترهل والسراب .  
وتنام غافية على سرح التون .  
اسطورة التكوين !!  
آه ، توجعني .  
نطق الين في الغربة الطيبة ، مددت الجذع  
في رحم المسافات . ومن لي يصحو العشق  
في غربة الاوطان ؟  
انا الملح تعرفني الدوائر ، البحار ، الملفات ،  
الصخور ، وزهر الدم ، والبصمات .  
تناهت اغاني السهو ذائلة ، تنص عري  
التي ، وخاصة الجنوب الرخامي القريب .  
اعطني ! اعطك الدنيا ، كنزا ناقص التسع .  
احترقت ، تطهرت .  
عرفت البداية والنهاية .  
وكان الشعر مجرة الرماد .  
لثاق في فم الله ، ينفض عقبا ، وتذروها  
الارواح . ( بنى على الفحشاء والمكر والبغي )  
سويتني التل ...  
اكون التل ، اكون النهر ،  
اكون الصوت والانغام  
تجري مع سهول الصمت والبصمات  
والنسيم .

## العمود الاول

# مخيلات جائعة

... تجدون في مكان آخر من هذا الملحق مثلا تصيرا بقلم لارا عبدالله ، يتحدث فيه عن انبعاث التاريخ له على ضوء التغيرات الاجتماعية والسياسية التي تشهدها البلدان العربية ، وتنبؤ بدور دار الفتي العربي التي عملت على اصدار مجموعة من الكتب في هذا المجال .  
... وذكر لارا عبدالله في مقالها ان المخيلات العربية التي تخذي من صفرها بشل هذه الاخلاق الحسنة التي ينتج بها لطلال الفتن انفسهم ، ناناها تكون بذرة لجمع صالح ، هو الذي نرجوه .  
... ومجرد نقلنا لهذا المقال من مجلة صدر في الدول العربية صدر عن مكتب الاسوار للادمية والنشر - عكا القبية - بادارة حجازي  
\* ما بقي لكم - لشهد التصال الفلسطيني غسان كنفاني .  
\* هو البيت - رائحة الطبيب صالح - الجديدة .  
\* كاهن الشمس في كل الفصول ... لشارع الفتن نعيم مرادي  
\* لبنان الزجل في اروع مهرجانات الزجل ...  
\* الفاصلة .. الفكر والممارسة . دراسة حول الفكر الناصري المعطاء .. والخلق بمناسبة رحيل عبد الناصر ...  
\* قريبا جدا : من مفكرة يوسف ادريس  
\* لوب القصيد من اشعار عصام العباسي  
\* الرجل والجنس لتوايل السعداوي ...  
\* الزوال للظلم والطغاة ...  
\* في خدمة الادب اللبناني

## توماس هاردي في ترجمة عبرية

توماس هاردي : رئيس - محينة كاستريدج . عن - الانجليزية : ا. د. شير . الكيوتس الموح ، ١٩٧٧ - ٢٧٠ صفحة .  
ينتمي توماس هاردي (١٨٤٠ - ١٩٢٨) الى جيل الكلاسيكيين الانجليز مثل هنري جيمس وستيفنسون . بين السنوات ١٨٧١ - ١٨٩٦ نشر ما يقارب الخمس عشرة رواية ، واعية ، التي تصور الحياة الزراعية . هناك من يقول ان ترجمة هاردي الى العبرية مفاجأة . فقد توفي المترجم شير قبل ثلاث سنوات وترجم هذا الكتاب قبل عشرين عاما وسلمه في عام ١٩٦٩ الى دار النشر (يومان) الا ان عقبات معينة - ملحية ، حالت دون صدور الترجمة في حينه . وقد طلبت دار النشر الكيوتس الموح من توماس نشر كما يقول محررو الدار ، وقد رأت الترجمة النور قبل ايام .

## ايريس مردوخ تقيم افلاطون من جديد

ايريس مردوخ الروائية الانجليزية التي زارت اسرائيل قبل شهرين ، تعمل محاضرة للفلسفة في عدة جامعات بريطانية ، علاوة على هذا لها مؤلفات عديدة في هذا الموضوع .  
مردوخ هذه اصدرت مؤخرا كتابا فلسفيا يبحث في موضوع الفلسفة الانلاطونية ، واسمه «الانار والشمس» او لماذا طرد افلاطون الفلاسفة ، وقد شغل كتابها هذا المجال الادبي في انجلترا وتجاوزها الى اوروبا وامريكا . عن هذا الكتاب سننشر قريبا مقالة قصيرة كتبت خصيصا للملحق .

## سامي ادريس في مجموعته الاولى شاعر يبحث عن انتمائه

شعر سامي ادريس لفت انتباه منذ ان بدأ ينشر ، منه ما وجدته متفرا بشعر الغريب ومنه ما بدا لي متفرا بالظروف والبيئة والعمل . ومجموعته الاولى التي صدرت مؤخرا بعنوان «الرجل الى مراقيه القيم» وضمها بين يدي في اوراق مبعثرة مكتوبة بخط اثير فوضت له كلمة ظهرت الى جانب كلمتين احدهما للبروفيسور شموئيل موريه والثانية للشاعر فاروق مواسي .  
يرى موريه ان في شعر سامي مسحة من الصوفية الكثيرة والرومانسية الشجية الحائلة ، ولكنه يرى ايضا شغره يحتاج الى العقل ومعالجة الحياة ، كما يسبح فيه اصداؤه خالدي الشعراء من الشرق والغرب .  
\* المجلد الاخير طوكس ١٢٤ صفحة حجم صغير . سنة ١٩٧٧ .  
وينتهي موريه كلمته بان سامي «صوت جديد فريد ينطق من وجدانه ووجدان مجتمعه لينفذ مكانه معطوية اما الشاعر فاروق مواسي فيلج في تقايا قصائد المجموعة «ابصارا وجوبورا وصورا لحننا البعث عن الذات وسداسها البحث عن الجهر ، ولان كان النفس الشعري مشغولا بالاناس والفن لا تتركب على الشاعر لان هذه صنعت كبار الشعراء» ويستطرد فاروق قائلا : اعجبت بكثير من القصائد الصادقة الجيدة واعجبني بشكل خاص قصائد «فطانت الفشب» وحذا او جعلها الشاعر محور الدائرة .

## بقلم : ميشيل حداد

ولدت الان الى المجموعة والتي تامل الشاعر بدراساته وبظروفه . فسامي على صلة بالادب الانكليزي الذي يدرسه في جامعة بئر السبع وهو ايضا معلم في مدارس الشب حيث يعيش بين ابناء النجاشيل البدوية يعود مرة الى الملك ليقضي عطلة السبوع بين اهله وصحبه في «الطية» .  
انكر هذا لاربن على الشاعر المختار بدراساته وبمجموعته ، بظروفه ويتجابه لا بد اذا اوتي الوجوه من ان يكون شاعرا مجيدا ، وسامي كايبدو لي موهوب ومفكر بدراساته وبظروفه بتجاربه وبمجموعته .  
وغرته في القتب بعيدا عن مستط راسه هي الغربة الاولى التي كتفها نيا كابة واحدة ، وفيها يتوسل الى من حوله ان يهيمه فهو «شيخ غريب الدار والاطوار» .

## اجنحة الفراش

بقلم : البروفيسور شموئيل موريه

هذا هو الديوان الثاني للشاعر تقيلا مسد وهو يضم قصائد رفيقة كاجنحة الفراش زاهية الانوار ملها . وتقول هو شاعر شبيب من طينة الشعر في «لوح المزمع» في «الفتنة» والشعرين ، قلب على شعره الفاتحة والرومانسية بالرغم من تفره بشعر ميشال حداد الحر من الاوزان والقوافي الذي ينتج التصويرية وهو مذهب يتم بالصورة الشعرية الموسومة الدقيقة والمعبرة الموحية اكثر من



تقولوا بصمد

في اوج فتحة الشمس والمعاني . وهذه الروح باقية في قصيدته «بلا حورا» (ص ٨٠) .  
ابدي الجملة منى بلت بخزانها شذاها دونها تروم بلا انتفاع وشاعرا من شاعر الحب والعيش منه الجيم بلا حبيبة» (ص ٢٢) . وهو يحب الحياة ويرى الجمال في كل ظاهرة يكره المدينة ويهوى الطبيعة الحرة وجبالها .  
واروع قصائده كما ارى هي قصيدة «خافرة» (ص ٢٨) التي استمت بالفاتحة والوجوه القصيدة الخاص الذي يشع فيها جو حلم سريري مجتج : على نسيم البادية امنضيت نراشة يسماء .  
كانت تدور بين وانا بلا شراع . وتقول يستعمل كلمته استعمالا مجازيا فاجنح والسحابة هيا رمز الحرية والشرع هو رمز الحق السيد ولعل التفرقة في شعره هي رمز الخيال المجتج .  
وبعد فنقلا شاعر مجيد يستحق الاحترام والقراءة بطرد منذ ان اصدر ديوانه الاول «الحلم الربيع» عام ١٩٧٢ وعسى ان تراه في ظليمة شعراء العربية في هذه البلاد .

## عطا الله جبر البقاء

المواني انحوت وللاي - كزادي - انقضت . زرق البحر . يا بامي ما تزل فيكم تهاجر : كلمة . حمدة . شوق الرجل . ان قلمي يشعل - فنوكم .. ان ارتحل .  
وعلى كل حال فان الشاعر يبحث عن معنى للحياة ايمان الرجل والسفر انه لا يقصد هفا ، وانا يجول ويبحث على يده موطئا لثامته .  
اشارة : لوحة للفنان الرسام محمد عازم الناصرة في ١١ يونيو ٧٧

## هبوط اورقي

تدور المصافير في اخر الليل في البار ، يهبط اخضر اسود في وجه النار والعشب ، سيدتي هل رايت الرياح القدية تنشر اوابه ؟

(في رطوبة آب ارتكبت الزنا ، كنت فسي الاربعين ، انسلت الى النخل والسنبيل ، العشب ينزل اخضر اسود ، في وجهه رغبة منذ عشرين لهابه ترتدي كل يوم على قدي ، الشتات تلتف في القتي ، في قبضته حين قديم الى فخذتي المتعدي ، واحتوتني فراغان اكثر جوعا من الدود في قبره الفارغ ، العشب ينزل في قبضتي ، انحدر ايها البقر المتوحش ، الماعز الجبلي ، انحدر ايها البقر المتوحش ، مسكونة منذ عشرين بالقر المتوحش ، مسكونة كنت بالماعز الجبلي ..)

المدينة تبذل ، سيدتي هل نسيت على البار نظارة ؟ (التي اظن الطابق السابع .) العشب ينزل ، سيدتي هل رايت القري الصفر في خفي اوابه ؟ هل سمعت الكلاب الحزينة في آخر الليل في البار ، ما اسمك سيدتي ؟ انني ذاهب .

(من اعالي نيويورك يهبط اورقي الى غابة الصخر اخضر يهبط اسود في وجهه النار والعشب ، في وجهه اللسق الاخضر الذهبي ، المدينة تبذل في صوته الاخضر الذهبي ، المطرات تطلق في وجهه والفنادق ، عن اي خادمة في المقاهي الصغيرة يبحث اورقي ؟ الحدائق بكنة والمصاطب مشغولة والعصافير تبذل ..)

سيدتي هل نسيت على مرم الحوض هذا البنفسج ؟ (التي على مرم الحوض انسى البنفسج .) شالك هذا بلون البنفسج ! (عن اي جنية في الحدائق تبحث ؟) سيدتي انت مبتلة .. في المقاهي الصغيرة خادمة ترتدي لون هذا البنفسج ، في آخر الليل في البار ترتدي ، ترقص في وجهها النار والعشب ، سيدتي انت مبتلة ، انزعي عنك هذا الرداء المزرق اني اعطيك بالعشب والتبرات البواكي ، العصافير في آخر الليل في البار تقفل .

بغداد حسب الشيخ جعفر

## سياحة الفكر

بقلم : نير سمرية

الارادة والعزم  
قد يصل الانسان مرتبة ايوب في صبره ودرجته شمشون في قوته ، ولكنه لا يعرف ذلك ولا يؤمن بطاقاته حتى تكشف الأحداث قواه الكامنة .  
وبعد العزم على استغلالها ، فمن يدي كم من الاطال ليظهروا لان ظروفهم لم تكن في موعدهم على الظهور ، او لانهم لم يستكشفوا قوتهم بدون حوافز .  
كل انسان بطل حين يعقد عزمه ، فينال مثاله ، وما عسر الخال قبل الوصول اليه وما ابعد حيث لم يزل بعد .  
فلو عقلت العزم فالك مستصل ، ومستل بأسرع مما حسبت . فاذا لم تصل اليوم فابعد ، واذا كنت حسبتا فسستوي ، وان جهلت امرا فلا بد ان تعلمه ان عقت عزم او شرت عن مساعد .  
في باطن الانسان كنوز دينية وطاقات كبرى ، وما اضعفه حين يفتش عن الكون في مبادع قاصية وهي بين جبينه ، وما اجهله حين يبحث عن الطاقات في غير مصاردها وهي تحت نظيره .  
الشجرة ولحاما  
- يقول اهل المثل «لا تدخل بين الشجرة ولحاما» .  
- وماذا يقول لك هذا المثل ؟  
- يقول ان ابعد عن موضع الخصام فلا اندخل بين زيد وعمرو .  
- ان فقت جبان من مصالحة اصحابك ، اناني في الاطوار على نفسك . ليس من واجب الصداقة ان تتدخل في امر الخصامين لفصل امر النزاع وفسه ؟  
- اذا تدخلت فقد فقت جبايدي واصدقاتي ، لاني مسكون فسي هذا الطرف او ذاك رغما عني .  
عواطف  
كان لرجل زوجة سلبية فظة تدعى «عواطف» . وبعد خلاف بينهما قال الزوج لزوجته :  
- اني اسامحك على كل وقاحة منك وعلى كل رعونة ولكي لا اسامحك والديك اللذين اطلقا عليك هذا الاسم نقلا لصاد طاء .



لقاء في عسقلية مع :

## عمر درويبي وسمير ابو فارس

في عسقلية - الكرمل ، اهتمام جيد بالنسبة على مختلف أنواعه ، بالموسيقى عزفا وغناء بالرسم والمنشيل وبالرقص الشعبي . مجيد ابو ركن يرمي المرقع الرقاصه ،



عرفهم يشكلون فرقة تحيي حفلات الأفراح والمناسبات . في منزل (دروبي) التقيت بسمير ابو فارس الذي تشاهده في هذه الأيام على عسقلية .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين

كان حين لتلقي في ليلة انس نغمه سيقا ان ما نسمعه يكون على مقام معين ، وفي ليلة اخرى نسمع اغنيات على مقام اخر ، ولم تكن في ليلة من الليالي نخلط المقامات . فاقام على حد تمييزنا يجب ان (يسلم) فلا يشوش على المقام أية مقامات اخرى في ليلة سماع ليلة (كف وطرب) .

ويعتبره من كبار الفنانين في عسقلية . سمير ابو فارس حصل على المرتبة الاولى في الغناء في المهرجان الأخير . عدد من المازنيين



## المطرب محمد بلان

بين تكريات ماضيه وواقع حاضره

★ مطرب وملحن وكتابت أغنية  
★ رصيده في الإذاعة والتلفزيون قرابة ٥٠ أغنية  
★ بدأ بتقليد فهد بلان ، ثم تحرر .  
★ درس الموسيقى وغنى مع كبار المطربين



كانت سنوات درسي محمد بلان أصول الموسيقى وفن المقامات ، القوة والصوت .. وحول تشابه صوتي محمد بلان وفهد بلان يقول :

يرجع السبب الى وجود نبرات وعرب قوية في الصوت واللام ين الصولنج وممارسة الغناء والتورن الدائم . اما انني اقلد صوت فهد بلان فقد كنت اقلده في بداية مشواري الفني ، الى ان توقفت عن التقليد من كل مطرب يستمر في تقليد غيره من المطربين ان يني له شخصية فنية .

ويشهد على تحوري من التقليد مشواراتي الاغنية التي جعلتها للاغنية وللتنظيم بصوتي الطبيعي . ولكن يسميني يعرف ان الذي يغني هو المطرب فهد بلان .

ما هي مصادر اغانيك ؟ غنيت لعدد شعراء وكتابت اغاني هدية عبد الهادي ومطال الله ابو زياد « قبل ١٩٦٧ » احمد جيمي ، جميل دحلان ، سليم شوقي ، خليل حداد ومن الملحنين المذكر ايضا سليم شوقي واحمد ابو قنم .

وانت ايضا تلمن نفسك .. اليس كذلك ؟ لقد لحن معظم الاغاني التي اغنيها وانا لست من تلك عمالة الفن العربي الاصيل ..

ما هي احب اغانيك ؟ اول اغنية اوسلتي ابواب الشهرة واللقن : « عيني عليها » ثم اغنية « اجانا العيد وعينا » لاحد جيمي اما الاغنية التي لها قصة عندي فهي اول ما كتبت ولحنته بنفسي : « يا اسمر يا ابو الجيلة »

هل التقيت قبل ١٩٦٧ بفنانين معروفين ؟ غنيت مع سيرة توفيق وشكري عياد وسليوى وعابده شاهين وجيمل العاصي ونهاد تاجار والرحيم يوسف رزوان واسماعيل خضر ، هؤلاء من الازن ، اما في المهرجانات في كلية الحسين بيسان ومهرجان رام الله والبيرة الذي كان يقام سنويا اشركت مع محمد العربي ومحمد طه ومحمود نواد ومن العراق احلام وهبه ووصاح

وعن نشاطه بعد ١٩٦٧ يقول محمد :

ما زلت احيي مناسبات الافراح والحفلات على مختلف مناسبات البلاد مثل بيت الكرمة وحيفا ودار الثقافة بل ابي وبجاني الامة في القدس وعلى مناسبات القاهرة وعكا وابلات ويتر السبع ومن الضفة الغربية .

ويواصل المطرب محمد بلان حديثه عن عمله له علاقة بالثقافة والصوت والفرقة التي يديرها في عسقلية . فهو يغني ان يواصل طريقه وان يوفق الى تلمن وغناء الاغنية المحلية ، ثم يوفق الى تلمن الاغنية ايضا . وعن مستوى الاغنية المحلية يقول محمد :

لقد بدأت اغنيها المحلية تشق طريقها بنجاح وهذا يعود الى وعي كتاب الاغنية وجهد واضني الايمان بوجود المطربين والمطربات اللذين هم على مستوى فني لائق .

ثم يتحدث محمد عن الفنانين من المطربين فيبتهجهم ويوصيهم بـ « ان يدرسوا اصول الموسيقى لكي يتقدموا ويخلصوا امكانهم في عالم الفن » .

لقد بدأت اغنيها المحلية تشق طريقها بنجاح وهذا يعود الى وعي كتاب الاغنية وجهد واضني الايمان بوجود المطربين والمطربات اللذين هم على مستوى فني لائق .

ثم يتحدث محمد عن الفنانين من المطربين فيبتهجهم ويوصيهم بـ « ان يدرسوا اصول الموسيقى لكي يتقدموا ويخلصوا امكانهم في عالم الفن » .

لقد بدأت اغنيها المحلية تشق طريقها بنجاح وهذا يعود الى وعي كتاب الاغنية وجهد واضني الايمان بوجود المطربين والمطربات اللذين هم على مستوى فني لائق .

ثم يتحدث محمد عن الفنانين من المطربين فيبتهجهم ويوصيهم بـ « ان يدرسوا اصول الموسيقى لكي يتقدموا ويخلصوا امكانهم في عالم الفن » .

لقد بدأت اغنيها المحلية تشق طريقها بنجاح وهذا يعود الى وعي كتاب الاغنية وجهد واضني الايمان بوجود المطربين والمطربات اللذين هم على مستوى فني لائق .

ثم يتحدث محمد عن الفنانين من المطربين فيبتهجهم ويوصيهم بـ « ان يدرسوا اصول الموسيقى لكي يتقدموا ويخلصوا امكانهم في عالم الفن » .

لقد بدأت اغنيها المحلية تشق طريقها بنجاح وهذا يعود الى وعي كتاب الاغنية وجهد واضني الايمان بوجود المطربين والمطربات اللذين هم على مستوى فني لائق .

## حسين علي غدير

تأثر بالحن الجيتار في الكيبوتس



اكتر ما استمع الى آلة الجيتار فاعجبني رنينها وتتميت لو استمع العزف عليها ..

هل تستطيع الان ؟ حسب الدروس التي تلقيناها من حسب النوتة الموسيقية ، وهي تكون تمارين سهلة ، وقد نصحت ان اتقيد بالنتو ولا احاول ان اسامع ..

ما هي تطلعاتك للمستقبل ؟ احب لو تصبح لدينا هنا موسيقي فنية تغطي هذا الفراغ الفني من الشباب في قريتنا بناية الفن عينا تبقى بعد الظهر خالية ، فالحق تستغل كناد او بيت شبية كما هو في مدرسة شفا عمرو البلدية التي عينا اكثر من اربعة كيلو مترات

بدأ في دراسة العزف على الجيتار لدى الاستاذ رزق بواردي في بيت الشبيبة في شفا عمرو .. انه تلميذ فائز شفا عمرو البلدية في الصف العاشر بيل الى الصفات في دراسته ويهتم بين الموسيقى سماعا وممارسة ..

الملاحظة فيقول : لزلت في بداية الشوكة .. اشريت الجيتار قبل نصف سنة .. ولماذا هذه الآلة الغريبة الغريبة كثيرا عن مجتمعنا العربي عامة واليهودي خاصة ؟

السبب هو انني قضيت ايامي في كيبوتس «حفا حشور» حيث كان الرجوع والذي يعمل هناك كانت الفترة طويلة قاربت اربع عشرة سنة وهناك كنت احضر حفلات الكيبوتس واستمع

كانت معرني به في بيت الشبيبة بقرى بلسيف .. ثم في منزله حيث شاعنا من ابتكاره في الديكور ما هو جدير بالاحتراف فيخلفنا خفيف عن لونه الجدارية التي تصدر الصالة في بيته .

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور

هل هذه الآلة هي الوحيدة التي صممتها ؟ صممت عدة لوحات جدارية ملونة في فيلات اليلدة وصالات الافراح في عكا ورمات غان . منها ما يمل البساتين والجنات والبورت الجبلية ، والقصور الفخمة ، بعضها تقسم الطيور







